

Business, Insurance, Finance, Investments
Via Davide Bertolotti, 3

BASSIFONDI AMERICANI

(Nostra corrispondenza particolare)

NEW YORK, February 10 (AP)—

Cecil Stretz di Topoka (Kansas) è stato arrestato per aver ammazzato il suo amico di Vivian Scraper. Cecil, già nota «flogger», disse che aveva ucciso Scraper per un hold up di cui «peyroll» di commo-
Stretz era all'oscuro del denaro. Scraper, non essendo mai stato di casa, non se avvantaggiò largamente, e Cecil e la Scraper fu concesso un pi-
secondo il quale se la donna fosse stata accolta, anche lui sarebbe stato costretto a complicità, in modo che Cecil e Scraper sarebbero andati in carcere insieme e non sarebbero uccisi.
Però, davanti alla Polizia, la donna si confessò innocente, con grande stupefazione degli agenti.
Allora Vivian accettò la propria confessione e dichiarò che era stata indotta da Stretz nel commettere l'omicidio. La Vivian fu condannata a 10 anni di carcere, fu condannato a dieci anni di carcere.

A Sing Sing

La donna tradita e ingannata



di altri delitti, discorrendo tutti i profitti del suo ignobile mestier

Allora Helen pensò alla vendetta. Cercò il numero dell'automobile di Nannery e lo comunicò alla Polizia.

Un giorno Nannery attendeva la sua automobile, ferma sulla strada, che Pearl scarse di un negoziante, per andare a comprare un vestito per le labere, un pezzo di tempo, e il numero dell'automobile, V. 2880, non fu ritrovato. Un istante di Nannery era di nuovo a Sing Sing e colà trovò per scontrarsi una donna non troppo brava.

Il giorno 12 di Marzo a New York, Francis «Two-Gun» Crawford, assassinio di un poliziotto del L. Island, fu catturato nel modo spettacoloso che si ricordi da generazioni. Ci vollero trecento poliziotti.

ne, e un assedio in piena regola, poter aver ragione di «Two-Gun» e della sua amante Helen Walsh, e il suo complice «Fat Durringer» ma la parte che Helen o «Two-Gun» ebbero in tutta la battaglia fu quella di vanquedarsi e di cacciarsi sotto i letti, mentre i colpi zec-zecavano da tutte le parti.

Il sito dove «Two-Gun» fu ucciso, era stato da tempo occupato da lui e da Billie Dunn, una grande ballerina del Broadway.

La ballerina

Dopo che «Two-Gun» fu ucciso, poliziotto, Frederick Hirsch a New Island, si rifugiò nella casa insieme alla granitica Helen Walsh, che aveva appena sedici anni. Quel mezzo non incontrò troppi le grazie di lei, e dopo due giorni ella chiese

Quanto tempo quella amor-
ti resterà ancora qui?
« Tutto il tempo che mi pi-
rà » rispose: « Two-Gun ».
Billie mi morse le labbra, ma
aggiunse parola: Dopo qualche
po' disse che usava per un mimi-
E due ore dopo, invece di Billie
arrivò la Pollaia.
« Two-Gun » fu poi, come tutti
sanno, il primo a parlare alla media-
trice, e la sua più accogliente isco-
trice fu proprio la piccola H.
Walsh, che era stata la causa del
arresto e della sua rovina.
« Two-Gun » è stato giustiziato
questi giorni a Sing Sing.

Bullone non si fece più vedere e si sa dove sia andata a finire. La sua vendetta era compiuta e non legev altro.

Dextringer fu anche condannato per l'assassinio, da lui commesso qualche giorno prima, di Virginia Brannen, una povera ballerina adegno avuto la sventura di conoscerlo.

La lista di questi delitti potrebbe continuare all'infinito, come potrebbe

di continuare all'infinito l'elenco delle vendette femminili. Ma, strano è il dirsi, contro le donne che devono essere uccise, la Polizia i loro mariti, a cui, a smantare, perché sono state «vittime», non abbandonando, la legge, i basifondoli, la legge non scrive, che non si può ricorrere a rigorose misure osservate fra tutti i delinquenti, non contempla la punizione. La malavita di New York, la lazzarata oscura di tutti i Paesi del «Stato Uniti» e anche di tutti i Paesi del mondo, ricorrendo a donne in questa situazione, tutto il mondo si difenderà e di condannerà.

James McMillan

La popolazione di Lima
Lima, 15 marzo
La popolazione di Lima città ammonta a 340.000 abitanti. Con i sobborghi rurali la popolazione diventa di 570.000.

dei "gangsters",
(Nostra corrispondenza particolare)

NEW YORK, febbraio.
Ozell Street di Topeka (Kansas) è l'amico di Vivian Scrapper, un sicario, già nota «flapper», come un hold up di un «peyroll» di questa cittadina dollari.

Street era all'oscuro del delitto, ma, non essendo uno stitico di sangue, ne avvantaggiò largamente, e i fatti e la Scrapper fu concluso un patto secondo il quale se la donna fosse stata scoperta, anche lui si sarebbe visto condannare a morte. In modo che l'istinto sarebbe andato in carcere.

Però, davanti alla Polizia, lo Strit si confessò innocente, con grande indignazione di Vivian.

Allora Vivian annullò la prima confessione e dichiarò che era stata ingannata da Strit nel complotto del delitto. La Vivian fu crociata e Strit arrestato, fu condannato a dieci anni di carcere.

A Sing Sing

La donna tradita e ingannata aveva fatto la sua vendetta, ma il grande pensiero del carcere fu un dramma.

Un altro dramma, anche finora — se si può usare questa parola — all'ombra delle cupe mura di Sing Sing, fu quello di James e Kate.

Nannery era scappato da Sing dopo due anni di segregazione. Per entrare in prigione egli l'amante aveva una certa Helen Lein. Usato da Sing senza permesso dal « chief », si accorse la bellezza di Helen, dopo due anni un po' sfiorita, e commise l'errore di abbandonarla e di andarsene a vivere con una donna dal capro rosso, una donna fatale: Pearl Sin Burke.

Quando Nannery impiegò la sua libreria per vendere libri, pubblicò una serie di grossiannoni, di libri di altri delitti, disseminati tutti di profitti del suo ignobile mestiere, a favore di Pearl.

Allora Helen pensò allo venduto. Ella conosceva il numero dell'

Un giorno Nannery attendeva la sua automobile, ferma sulla strada, che Pearl uscisse da un negozio: era andata a comprare un litro per la labbra; un polmotto vide il numero dell'automobile, V. 2880, numero ricercato. Un istante di Nannery era di nuovo a Sing Sing e colà trovò per scontrarsi una donna non troppo bene.

Qualche mese fa, proprio a New York, Francis «Two-Gun» Crow, sessantasei anni, un poliziotto del L.I.S.I., fu catturato nel modo più spettacoloso che si ricordi da generazioni. Ci vollero trecento poliziotti, mitragliatrici, bombe lacrimogene, e un assedio in piena regola per questo vecchio ragioniere di «Two-Gun» della «Gang of the Big Water», il suo cognome: «Fat Darling».

Ma la parte che Helen o i figli ebbero in tutta la battaglia fu quella di nascondersi nei «closets» sotto i letti, mentre i colpi scrosciavano da tutte le parti.

Il mito dove «Two-Gun» fu ucciso, era stato da tempo occupato da un ballerino più giovane, un grande ballerino del Broadway.

La ballerina

Dopo che «Two-Gun» uccise poliziotta, Frederick Hirsch a L'Island, si rifugiò nella casa in cui alla gramscia Helen Walsh, che aveva appena sedici anni. Quel men- non incontrò troppo le grazie di- lie, e dopo due giorni ella chiese «Two-Gun»:

Quante donne m'hai chissà?

— Tutto il tempo che mi piace — rispose «Two-Gun».

« Two-Gun » fu poi, come tutti ricordano, sentenziato alla sedia elettrica, e la sua più accanita sostenitrice fu proprio la piccola H. H. Walsh, che era stata la causa del arresto e della sua rovina.

« Two-Gun » è stato giustiziato questi giorni a Sing Sing.

Bullone non si fece più vedere e si sa dove sia andata a finire. La sua vendetta era compiuta e non legev altro.

Dextringer fu anche condannato per l'assassinio, da lui commesso qualche giorno prima, di Virginia Brannen, una povera ballerina adegno avuto la sventura di conoscerlo.

La lista di questi delitti potrebbe continuare all'infinito, come potrebbe

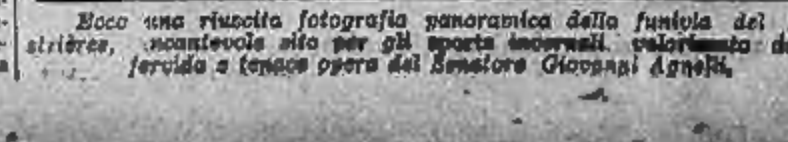
di continuare all'infinito l'elenco delle vendette femminili. Ma, strano è il dirsi, contro le donne che devono essere uccise, la Polizia i loro mariti, a cui, a smantare, perché sono state «vittime», non abbandonando, la legge, i basifondoli, la legge non scrive, che non si può ricorrere a rigorose misure osservate fra tutti i delinquenti, non contempla la punizione. La malavita di New York, la lazzarata oscura di tutti i Paesi del «Stato Uniti» e anche di tutti i Paesi del mondo, ricorrendo a donne in questa situazione, tutto il mondo si difenderà e di condannerà.

James McMillan

La popolazione di Lima
Lima, 15 marzo
La popolazione di Lima città ammonta a 340.000 abitanti. Con i sobborghi rurali la popolazione diventa di 570.000.

[Illegible text]

MARLENE DIETRICH
Bacile dell'amore, con car-
no, oggi, al Nazionale ed



SIGNORE

Una grande e luminosa camera semicircolare. Presso le pareti si collocano degli sgabelli. Sempre atri e sempre gialli. Forse sono autentici, forse sono artificiali, ma nessuno sa ne interessa. I fiori delle stazioni climatiche come anche i fiori che ornano i tavoli dei ristoranti e i vestiboli degli alberghi sono sempre, chissà perché, algamici. Né vivi né morti. Ciascuno li vede e li sente come vuole. Nella camera semicircolare sono disposte delle poltrone di vimini, in un pittoresco disordine. Sulle poltrone dei cuscini. Sul cuscino delle signore. Signore di tutte le età, nazionalità e fisionomie possibili. Tedesche, polacche, francesi, inglesi, ebre, russe e rumene. Nasute, canute, bruna, bianche, magre e grasse. Vecchie, così così, e giovani. Malgrado tutta la diversità delle loro qualità esteriori, l'espressione dei loro visi è completamente unica, concentrata e pensierosa, come se ascoltassero qualche cosa di molto importante. Questo perché l'occupazione a cui attendono è molto importante: sono in frangimento. In nessun altro luogo dell'impero globale terrestre, esiste una simile occupazione all'infuori di una stazione di cura. Ed essa assume un così importante significato quale non è probabile possa assumere un grande avvenimento sociale. Le signore sono stanche e risentono dell'afa. Tacciono. Solo gli occhi facendo brillare il bianco talvolta si rigirano. Passano cinque minuti, dieci, dodici. Ed ecco che un naso si muove, si volta da un lato e la bocca porta sotto a codesto naso domanda languidamente:

— Ebbene dunque?
— Uh! — ribatte la vicina.
— Fa bene?
— Non fa bene per nulla. Si sta alquanto peggio.

— E così perché non ve ne andate? Al vostro posto me ne andrei subito. E' proprio necessario tormentarsi quando non c'è giovamento?
— E voi vi ristabite?
— Io? Strana domanda! Io vedo che voi stessa che di giorno in giorno sto peggio. Non dormo e non mangio. Mi sfascio interamente.

— Ah! Ah! Ah! così anche voi dovreste andarcene al più presto. Che ci state a fare qui?
— Uh! —

Tutte a due tacciono e si guardano l'un l'altra perplessa. Di nuovo silenzio. Ecco che si muove un altro naso. Si agita e si volta.
— Da chi, vi curate?
— Da Kopf.
— E io da Kranz? E' un altro dottore questo Kranz? Voi lo sapete, l'anno scorso egli ebbe una avventura con una ungherese.

— Che dite? Io al contrario ho udito che sabato scorso ha baciato una rossa polacca. Sapete, quella da dente di stoffa.

— E' proprio vero? Ah! che sfrontato!
— Lei era così innamorata di lui che ogni giorno gli mandava delle rose.

— E lui le riceveva? In verità non avrei mai pensato che vi fosse tanta sfrontatezza in medicina. Ma perché vi curate da Kopf e non da Kranz?

— Ho paura, sapete, di rivolgermi direttamente a lui. Io qui sono sola, senza marito, egli si può ancora permettere qualche libertà. E' spiacere.

— Via, anche senza di voi, egli ha una grande clientela.
— No, a nessun costo, a nessun costo andrei da lui, ma dite, è vero che ha tutte le ore occupate?

— Certo.
— E' terribile. Già da sabato scorso gli ho scritto ma, come si vede, devo attendere il mio turno. Quel Kopf è così stupido, non fa che dire e mostrare la lingua e « mostrate la lingua » e « mostrate la lingua ».

— Non posso andare in giro tutto il giorno con la lingua fuori. Non così sono stata educata.

— E dite, il dottore Kranz ha pure baciato quella polacca?

— Ma certamente. Una volta ha baciato quella stupida moscovita dal cappotto verde, non è peggio della polacca?

— E' proprio quella del cappotto verde? Ebbene, è addirittura brutta, ha i capelli folti...

— Ecco. Decisamente capiti in un medico simile e rovinati per sempre la tua reputazione. Solo però non le bacia tutte. Ve ne sono di quelle che hanno stima di se stesse.

— Certo. Ecco per esempio la signora Fokina di Charkov già da tre settimane è in cura da lui e... niente.

— Sì, ma forse ella non le vuol dire. Si fa baciare e tace.

— Ma davvero? Oh! spavento! Dove andate?

— Vado a pregarlo perché solleciti. No in verità è indisponente, ho scritto da una settimana a Kranz ed egli mi lascia intanto morire da Kopf. Per favore non pensate... vedete, quando gli ho scritto non sapevo che fosse così sfrontato. Arriverci intanto!

— Un altro naso si agita.
— Scusate noi non ci conosciamo. Io sono di Odessa.

— Felicitissima.
— Scusate, io vorrei consigliarmi con voi.

— Perché? Vi sentite male?
— No, volevo consigliarmi con voi. E' da un pezzo che siete qui?

— Sono arrivata ieri.
— Io da tre settimane. Voi avete un certo vizio che mi pare possiate consigliarmi, scusate... riguarda... al bulgare.

— Non le conosco, non ho mai sentito parlare di questa malattia. Che cosa è dunque che vi inquieta così tanto?

— E' spaventoso! Capite? Egli abita al numero nove ed è terribilmente innamorato di me. Da due settimane letteralmente mi perseguita. Ovunque lo vado egli è lì. Lo

Curioso processo in Russia

per invenzioni non esaminate

Mosca, 13 sera.

Ventuna impiegati dell'Ufficio Invenzioni del Commissariato ferroviario dell'Unione dei Sovieti sono imputati d'aver colposamente impedito lo sfruttamento, in pro delle ferrovie russe, di importanti invenzioni. Delle dieci che furono presentate all'Ufficio in questi ultimi dodici anni, solo due in tutto furono praticamente applicate. Ma anche i 46 fortunati inventori, il cui lavoro non andò a finire nella polvera degli archivi, dovettero aspettare da sei mesi a sette anni che i loro trovati fossero esaminati.

La principale parca d'ordine dei Sovieti per il 1932 è: « indipendenza tecnica »; quindi la nuova del disordine dell'Ufficio Invenzioni fu accolta dal pubblico con indignazione. Si è avuto cura di non lasciare sbollire la medesima, inculcando al pubblico, coi preparativi del relativo processo, l'importanza delle invenzioni tecniche.

Fra i tanti del processo trovansi numerosi inventori, che hanno atteso da cinque a dodici anni prima che i loro trovati fossero presi in esame. Taluno riuscì a mettere in valore la propria invenzione per altre vie: in più casi, il Commissariato ferroviario avrebbe potuto, con tali invenzioni, economizzare parecchi milioni di rubli. Ad esempio, l'inventore Rodzicki dovette aspettare dieci anni che si esaminasse un suo sistema per rendere più semplici e meno costosi i segnali. Ottenuto finalmente, bastarono tre giorni perché il Commissariato si convincesse dei pregi eminenti del sistema e ne ordinasse l'adozione. In un altro caso, l'Ufficio aveva acquistato da un tale Novikoff la ricetta di una lega d'acciaio già nota da decine di anni fuori di Russia!

Di nuovo silenzio.
I nasi si chinano in basso. Le signore sonnecchiano. Gli astri della casa di cura hanno abbassato le loro corolle frangiate. Sono fuori strada. Né vivi né morti.

A. N. TALL.

(Trad. del libro di GIOVANNI FRACCALLO)

GINETTE GAUBERT



È una delle più giovani e più belle stelle dell'olimpia cinematografica francese. Ha recentemente interpretato: « Il canto del marinaio ».

LETTERATURA ARMENA

OTTO VOLANTE

La vita "Prime", a San Remo dell'emigrato

L'autunno è la sola stagione in cui un po' di gioia viene a consolare la tristezza della vita dell'emigrato. Appena incominciano a cessare le fughe in patria, la vita dei nostri emigrati per un po' si rilassa. E' una vita di stenti, di privazioni, di sacrifici, ma è una vita che ha un suo fascino. E' una vita che non si può vivere in patria, che non si può vivere in patria, che non si può vivere in patria.

Quel giorno egli è un uomo nuovo. Ma quanti anni ce ne saranno ancora? Egli ha trascorso tanti anni nell'asilo di Costantinopoli senza lavoro e senza pace. E ora le giornate brevi gli pesano insopportabilmente; lo punge l'ansia della casa, l'ansia della famiglia, l'ansia dei suoi cari e delle sue sorti; tutto si riavvolge nel suo petto oppresso dal dolore.

Un giorno solo è sufficiente a fargli dimenticare la sofferenza patita nella traversata del Mar Nero. Perciò l'indomani, prima ancora che si alzi, si mette in viaggio. Qui l'emigrato rivive il « canto del marinaio »: il compare Pietro era passato di lì l'ultima volta. Ma oltre ogni rievocazione, c'è da dire che la sua vita è una vita di stenti, di privazioni, di sacrifici.

Ma perché parlare di noi? Qualcosa da un viaggio di tre giorni, qualche altro di quindici, ma sempre un po' di vita in terra di Dalmazia, di terra di Croazia, di terra di Bosnia. E' una vita che non si può vivere in patria, che non si può vivere in patria, che non si può vivere in patria.

Porte aperte su una terra nuova, su una terra di pace, su una terra di lavoro. La gente qui è contenta, si rilassa, si diverte. E' una vita che non si può vivere in patria, che non si può vivere in patria, che non si può vivere in patria.

Grande, è l'hoi.
In questa vita di stenti, di privazioni, di sacrifici, c'è una vita che non si può vivere in patria, che non si può vivere in patria, che non si può vivere in patria.

La donna moderna è diventata talmente sottile, che viene portando bracciali come cinture. Sono, si bracciali un po' più grandi del solito; ma con a caso si è avuta l'idea di far delle cinture aventi la forma di quei bracciali rigidi che si aprono a ventaglio.

Un altro tipo è dato da cinture ad elastico, tutte di un pezzo, senza fibbia. Il mezzo di gomma è ornato di nastri di legno, di metallo, di avorio, di ambra, di ogni sorta di decorazioni. E' da prevedere che si avranno ormai guarnizioni assortite componibili a collana, orecchini, bracciali e cinture.

Per la borsetta, un accostamento nuovo è dato da una combinazione di pastello per le labbra e falletta da profumo. Metà della falletta, a forma allungata, serve da custodia per il pastello, l'altra, da recipiente per il profumo. Il tutto è un po' più grande di un ordinario pastello, ma tiene meno posto che pastello e falletta separati.

Brillano le luci e s'allettano i cuori, mentre nel cammino crepitava forte il tepore. Più nessuno pensa, più nessuno sospira. E' la vita che si vive, la vita che si vive, la vita che si vive.

Brillano le luci e s'allettano i cuori, mentre nel cammino crepitava forte il tepore. Più nessuno pensa, più nessuno sospira. E' la vita che si vive, la vita che si vive, la vita che si vive.

Brillano le luci e s'allettano i cuori, mentre nel cammino crepitava forte il tepore. Più nessuno pensa, più nessuno sospira. E' la vita che si vive, la vita che si vive, la vita che si vive.

Brillano le luci e s'allettano i cuori, mentre nel cammino crepitava forte il tepore. Più nessuno pensa, più nessuno sospira. E' la vita che si vive, la vita che si vive, la vita che si vive.

Brillano le luci e s'allettano i cuori, mentre nel cammino crepitava forte il tepore. Più nessuno pensa, più nessuno sospira. E' la vita che si vive, la vita che si vive, la vita che si vive.

Brillano le luci e s'allettano i cuori, mentre nel cammino crepitava forte il tepore. Più nessuno pensa, più nessuno sospira. E' la vita che si vive, la vita che si vive, la vita che si vive.

Brillano le luci e s'allettano i cuori, mentre nel cammino crepitava forte il tepore. Più nessuno pensa, più nessuno sospira. E' la vita che si vive, la vita che si vive, la vita che si vive.

Brillano le luci e s'allettano i cuori, mentre nel cammino crepitava forte il tepore. Più nessuno pensa, più nessuno sospira. E' la vita che si vive, la vita che si vive, la vita che si vive.

SPECCHIO A TRE LUCI
Elogio del carnevale

ROMA, febbraio.
Il Carnevale di qui, così, chiuso con due grandi balli.
Quello del Circolo Artistico, pieno d'anima; indovinatissimo: sia per lo spettacolo offerto dagli artisti più noti della Capitale, che per la geniale trasformazione dei saloni e l'altro spettacolo. Exceat dedicato dalla Rischia Lidel ai profumi Chanel.

Bello profumatissimo, questo, grazie ai numerosissimi flaconi donati alle signore (e subito aperto).

Da chi, vi curate?
Da Kopf.

E io da Kranz? E' un altro dottore questo Kranz? Voi lo sapete, l'anno scorso egli ebbe una avventura con una ungherese.

Che dite? Io al contrario ho udito che sabato scorso ha baciato una rossa polacca. Sapete, quella da dente di stoffa.

E' proprio vero? Ah! che sfrontato!
Lei era così innamorata di lui che ogni giorno gli mandava delle rose.

E lui le riceveva? In verità non avrei mai pensato che vi fosse tanta sfrontatezza in medicina. Ma perché vi curate da Kopf e non da Kranz?

Ho paura, sapete, di rivolgermi direttamente a lui. Io qui sono sola, senza marito, egli si può ancora permettere qualche libertà. E' spiacere.

Via, anche senza di voi, egli ha una grande clientela.
No, a nessun costo, a nessun costo andrei da lui, ma dite, è vero che ha tutte le ore occupate?

Certo.
E' terribile. Già da sabato scorso gli ho scritto ma, come si vede, devo attendere il mio turno. Quel Kopf è così stupido, non fa che dire e mostrare la lingua e « mostrate la lingua » e « mostrate la lingua ».

Non posso andare in giro tutto il giorno con la lingua fuori. Non così sono stata educata.

E dite, il dottore Kranz ha pure baciato quella polacca?

Ma certamente. Una volta ha baciato quella stupida moscovita dal cappotto verde, non è peggio della polacca?

E' proprio quella del cappotto verde? Ebbene, è addirittura brutta, ha i capelli folti...

Ecco. Decisamente capiti in un medico simile e rovinati per sempre la tua reputazione. Solo però non le bacia tutte. Ve ne sono di quelle che hanno stima di se stesse.

Certo. Ecco per esempio la signora Fokina di Charkov già da tre settimane è in cura da lui e... niente.

Sì, ma forse ella non le vuol dire. Si fa baciare e tace.

Ma davvero? Oh! spavento! Dove andate?

Vado a pregarlo perché solleciti. No in verità è indisponente, ho scritto da una settimana a Kranz ed egli mi lascia intanto morire da Kopf. Per favore non pensate... vedete, quando gli ho scritto non sapevo che fosse così sfrontato. Arriverci intanto!

Un altro naso si agita.
Scusate noi non ci conosciamo. Io sono di Odessa.

Felicitissima.
Scusate, io vorrei consigliarmi con voi.

Perché? Vi sentite male?
No, volevo consigliarmi con voi. E' da un pezzo che siete qui?

Sono arrivata ieri.
Io da tre settimane. Voi avete un certo vizio che mi pare possiate consigliarmi, scusate... riguarda... al bulgare.

Non le conosco, non ho mai sentito parlare di questa malattia. Che cosa è dunque che vi inquieta così tanto?

molto, molto bianco! E anche per po-moraggio: bianco e nero, bianco e blu, bianco e rosso, bianco e giallo, ovunque! Per sera, pomariggio, mattina!

Se la delicatezza immacolata di questa tinta non è una estrema esigenza pratica, che importa?

Quando si è visto scolorire — da sé o da altri — (in fatto d'abbigliamento) il ballo al praticò? Moll' (E... siccome la donna non muta... capite!).

La lettera della signora che così bella creatura nostra, ricche di un dono inimitabile: la giovinezza... Fresche e piene d'illigria, esse cominciano a percorrere il cammino di questa vita di qui... e sembra che gli abiti leggiadri debbano aiutarle a conservare tutta la illusione! E così potesse essere!

Per la fanciulla una cosa non si mai scorda: la semplicità. Anche negli accessori — tutto deve essere molto sobrio e molto semplice: di una semplicità, direi, quasi lineare.

La borsetta (per giorno e per sera), i guanti, l'ombrello, la scorta di polverina: nulla di troppo grande, di troppo pieno, di troppo colorato. Semplicità — questa modestia, ci vuole! Abituare, bisogna, la fanciulla ad una eleganza ragionevole e sobria, se vogliamo farne più tardi della moglie giudiziosa, capace di essere delle vere compagne, dalle vere esigenze affettive per l'uomo che la sceglie.

Non sono necessari troppi abiti per essere eleganti; ma è preferibile, invece, avere pochi vestiti ben fatti, che siano perfetti nella linea e nel taglio, ad una miriade di pizzi, di stracci, di strappi, di strappi, di strappi.

Molte mamme hanno il torto imponderabile di non capire questo: ed è un grande danno morale che fanno alle loro creature; per averle di essere e di essere proprio mamme.

Mentelli e pettinature
Ha visto dei mantelli da sera in vetrina guarniti di pelliccia addosso a delle vere bimbe... ancora belli, lo so! — il di cui modello sarebbe stato adatto invece alle loro mamme!

No; è meglio un bel mantello di velluto bianco, con un collo di pelo candido e dello stesso velluto intessuto. E' più adatto a tutti i colori, e lo so! — il di cui modello sarebbe stato adatto invece alle loro mamme!

La pettinatura, anche, dovrebbe essere meno artificiosa, meno applicata, meno ondulate. Tutto ciò invecchia i visi troppo freschi e dà loro un'aria così diversa da quella che dovrebbero avere!

Invece, da quindici anni in più, tutte le fanciulle ricorrono al paracchiere « per far fare le onde perfette » (o per bruciare le chiome con la parrucchiere!), e tutte ricorrono, indistintamente, al « massaggio » o al « massaggio dei capelli », la labbra e gli occhi col lapis e le guancie col rossetto. Peccato!

Ritorno così di fronte allo spettacolo di una prima gioventù mascherata dall'artificialità, tutta in vetrina, con una combinazione, ma praticata così: solo per spirito di imitazione... e per la disprezzo dei genitori!

« I tempi sono mutati! », è vero; ma vi assicuro, signora, che se le mode delle fanciulle, che corrobberanno il passo più importante della loro vita! Hanno paura e rimpiangono gli anni di prima!

Questo non è una predica di Quaresima. E' solo la mia impressione.

(Disegni originali del pittore Sempardi)

belli creature nostre, ricche di un dono inimitabile: la giovinezza... Fresche e piene d'illigria, esse cominciano a percorrere il cammino di questa vita di qui... e sembra che gli abiti leggiadri debbano aiutarle a conservare tutta la illusione! E così potesse essere!

Per la fanciulla una cosa non si mai scorda: la semplicità. Anche negli accessori — tutto deve essere molto sobrio e molto semplice: di una semplicità, direi, quasi lineare.

La borsetta (per giorno e per sera), i guanti, l'ombrello, la scorta di polverina: nulla di troppo grande, di troppo pieno, di troppo colorato. Semplicità — questa modestia, ci vuole! Abituare, bisogna, la fanciulla ad una eleganza ragionevole e sobria, se vogliamo farne più tardi della moglie giudiziosa, capace di essere delle vere compagne, dalle vere esigenze affettive per l'uomo che la sceglie.

Non sono necessari troppi abiti per essere eleganti; ma è preferibile, invece, avere pochi vestiti ben fatti, che siano perfetti nella linea e nel taglio, ad una miriade di pizzi, di stracci, di strappi, di strappi.

Molte mamme hanno il torto imponderabile di non capire questo: ed è un grande danno morale che fanno alle loro creature; per averle di essere e di essere proprio mamme.

Mentelli e pettinature
Ha visto dei mantelli da sera in vetrina guarniti di pelliccia addosso a delle vere bimbe... ancora belli, lo so! — il di cui modello sarebbe stato adatto invece alle loro mamme!

No; è meglio un bel mantello di velluto bianco, con un collo di pelo candido e dello stesso velluto intessuto. E' più adatto a tutti i colori, e lo so! — il di cui modello sarebbe stato adatto invece alle loro mamme!

La pettinatura, anche, dovrebbe essere meno artificiosa, meno applicata, meno ondulate. Tutto ciò invecchia i visi troppo freschi e dà loro un'aria così diversa da quella che dovrebbero avere!

Invece, da quindici anni in più, tutte le fanciulle ricorrono al paracchiere « per far fare le onde perfette » (o per bruciare le chiome con la parrucchiere!), e tutte ricorrono, indistintamente, al « massaggio » o al « massaggio dei capelli », la labbra e gli occhi col lapis e le guancie col rossetto. Peccato!

Ritorno così di fronte allo spettacolo di una prima gioventù mascherata dall'artificialità, tutta in vetrina, con una combinazione, ma praticata così: solo per spirito di imitazione... e per la disprezzo dei genitori!

« I tempi sono mutati! », è vero; ma vi assicuro, signora, che se le mode delle fanciulle, che corrobberanno il passo più importante della loro vita! Hanno paura e rimpiangono gli anni di prima!

Questo non è una predica di Quaresima. E' solo la mia impressione.

(Disegni originali del pittore Sempardi)

Vetrine di Parigi

PARIGI, febbraio.

Colletti e polsi di tela ricamati e di piume a mano segnano un trionfo nella moda parigina, già molto tempo prima che arrivi la primavera. La tela è per lo più grigia, di tinta grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale. La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

belli creature nostre, ricche di un dono inimitabile: la giovinezza... Fresche e piene d'illigria, esse cominciano a percorrere il cammino di questa vita di qui... e sembra che gli abiti leggiadri debbano aiutarle a conservare tutta la illusione! E così potesse essere!

Per la fanciulla una cosa non si mai scorda: la semplicità. Anche negli accessori — tutto deve essere molto sobrio e molto semplice: di una semplicità, direi, quasi lineare.

La borsetta (per giorno e per sera), i guanti, l'ombrello, la scorta di polverina: nulla di troppo grande, di troppo pieno, di troppo colorato. Semplicità — questa modestia, ci vuole! Abituare, bisogna, la fanciulla ad una eleganza ragionevole e sobria, se vogliamo farne più tardi della moglie giudiziosa, capace di essere delle vere compagne, dalle vere esigenze affettive per l'uomo che la sceglie.

Non sono necessari troppi abiti per essere eleganti; ma è preferibile, invece, avere pochi vestiti ben fatti, che siano perfetti nella linea e nel taglio, ad una miriade di pizzi, di stracci, di strappi, di strappi.

Molte mamme hanno il torto imponderabile di non capire questo: ed è un grande danno morale che fanno alle loro creature; per averle di essere e di essere proprio mamme.

Mentelli e pettinature
Ha visto dei mantelli da sera in vetrina guarniti di pelliccia addosso a delle vere bimbe... ancora belli, lo so! — il di cui modello sarebbe stato adatto invece alle loro mamme!

No; è meglio un bel mantello di velluto bianco, con un collo di pelo candido e dello stesso velluto intessuto. E' più adatto a tutti i colori, e lo so! — il di cui modello sarebbe stato adatto invece alle loro mamme!

La pettinatura, anche, dovrebbe essere meno artificiosa, meno applicata, meno ondulate. Tutto ciò invecchia i visi troppo freschi e dà loro un'aria così diversa da quella che dovrebbero avere!

Invece, da quindici anni in più, tutte le fanciulle ricorrono al paracchiere « per far fare le onde perfette » (o per bruciare le chiome con la parrucchiere!), e tutte ricorrono, indistintamente, al « massaggio » o al « massaggio dei capelli », la labbra e gli occhi col lapis e le guancie col rossetto. Peccato!

Ritorno così di fronte allo spettacolo di una prima gioventù mascherata dall'artificialità, tutta in vetrina, con una combinazione, ma praticata così: solo per spirito di imitazione... e per la disprezzo dei genitori!

« I tempi sono mutati! », è vero; ma vi assicuro, signora, che se le mode delle fanciulle, che corrobberanno il passo più importante della loro vita! Hanno paura e rimpiangono gli anni di prima!

Questo non è una predica di Quaresima. E' solo la mia impressione.

(Disegni originali del pittore Sempardi)

Vetrine di Parigi

PARIGI, febbraio.

Colletti e polsi di tela ricamati e di piume a mano segnano un trionfo nella moda parigina, già molto tempo prima che arrivi la primavera. La tela è per lo più grigia, di tinta grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale. La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

La guarnizione, nel caso di vestiti da sport, può essere grigia o di vari colori; questa guarnizione è contenuta ad ogni modo al vestito, soprattutto da sport, una nota gioiello originale.

